

chad@vsnb.com.lb

العدد 13 - تاريخ النشر: 13 أيلول 2017 - رقم الهاتف: 0333 401014

دارين أحمد: ألوان الانكسار.. ألم البشر والحجر

جانب 99 ساعة من الماء العالِم لثافة
من هذا العصر التي تعيش فيه والتكاتف
من العصبية التي تروىها وجوهنا صبيحة
ميرحة النظر، وهي هنا لا تلتفت إلى
العصر النبوية عليها كشاشة الآلاف
فهي لو كانتا مشغولة بالوجه. فحدث
سحبت الحرب السورية أرواحنا على
حد عبرها، وما نحن بغيره عصي
أكثر من بعد، بعد جيلنا هو جيل
وأزواج له بعد الحرب والفتنة متجنا
بالموت، وبالعنف فثقت، إلى أن أصبح
أحد نخسص بكتسكي أن أعف
حائلي بمسرة، الحضور، أي الثقت
لا جدوى له من ألوان العبدية،
لأنني أحمد العبد العربي أخصية
حايمة، فالعبدية أساساً في أمثالها
عنه جليل لو كانتا بشرية، ولا الثابتة
لأصابعها إنما هذه العبدية
بحره دعوة ألتحق البشر والحجر



دارين أحمد
شاركت دارين التي تعد واحد من أبرز
ويشارك سلفها شهوة مؤمنة أيضا إلى

لا للتعدد الفرعية الوضعية على
وهذا التعريف الضيق، بل كل ما هو
محمود من العبادات، المسيحية، المسيحية
صالح التكاتف من أجل البشري
الثابتة، والمتكاتف العبادي
عبد أيضا ما بعد قلبيا على
الحضرة، أو ضربات الترشاة
الفرعية بل رسم الثقت بالكلين.
بعد أن أمة عظيمة العباد التامة لثابتة
صداقة أريد أسد عبادها في الجمال
المعتمد التامة في حيلة ودار
عاشرة المشيئة قبل أن تتقلع مع
عاشرة إلى الثانية، أترك بسكال ذاتي
وتقتضها في الفن
شارك دارين التي تعد واحد من أبرز
اليوم التامة السورية في معرض
مشركه على الفن والتراث، كان ألوانها
تتعدد 2016 بعنوان نقطة فروسية
وكانت شارك في الثقت البوطينية



أعمال متجددة هي النفس البشرية

معرض أبو ظبي الدولي للكتاب

على هامش الدورة الثالثة والثلاثين من معرض أبوظبي الوطني للكتاب أقيمت ندوة أدبية أقيمت عنوان هل يعجز
ترجمة الشعر؟ وبشارت كل من الناقد والفكر مع السنوي الدكتور محمد النجدي والشاعر والقاص والمترجم الإماراتي
عبدان بزاز والشاعر والفكر مع السنوي الدكتور محمد النجدي والشاعر والقاص والمترجم الإماراتي
وليس محرم بنديها ونصوصه وندوة الثالث عشر أسبوعية أقيم في مركز محمد السادس الثقافي الأسي
مخلا وأدلا ولغات في أكثرها مقامة، وقرأ من ديوانه الطيق والتمن وإطلاق يحمل الشعر الأسي
سيتطلب ما عسى الإنسان في كل مقال وزمان
وكان في الدكتور البارسي أن ترجمة الشعر التامة منذ أن عرف الشعر قديما، ولقد هناك، أما مساجعا لتقل
الأصابع الشعرية في لغة إلى آخرى فكان الوحي القرآني الشاعري في الأشكال التي تترك على طبقة من ترجمة الشعر
الشعر في السنوات الأخيرة وبمعدني في القرن العشرين مع ظهور الأدب والنظر في أدب القديرات إلى المجتمعات القديرة
الثقافة

صناعة القوة الناعمة

في سببيلات القرن العشرين مثلا، خلال عقود النور العالمي وبعيد
محيط أروبي حوضي وثالثا بعد التي ضمن ذلك التنازل، والصالح
عبد الحضور، أن أمة حربية معزولة، وكان الشكري وأحمد جيه بزاز من
بين الطائفة الحارسة من بداية مركز الأعراب في القاهرة
ولقد تعد رئيس تحرير الأعراب الثالث الصحفي محمد حسن حياك
يتسلمه مودود حاليا، حتى صار الطائفة الحارسة طابعا بلعب فرسة
أروية وجود الثقافة في مصر، وهم يتحاورين في شؤون الثقافة والأدب
والشعر والفكر
هكذا ما أصبح طيفه هبوطا سابقا بين مؤمنين والخائفين والتفكير والتكاتف
لقد العالمية، وبمشاركتها من خلال حفلات والتكاتف القديريين من مسيرة
عبدالمنعم أبو زيد، والناقد محمد حسن حياك، حتى أصبح طابعا بلعب فرسة
ومعاصرة التي من غير ذلك، فهو أيضا الجريدة، بعد أن أوشكت
على الإفلاق في تمكن من هذا من خلال رؤية مستقبلية وحظرات تعليمية
والجما منسجمة مع ما أعده من برنامج



مهرجان البصرة السينمائي يكرم فنانا محفيا

كرم مهرجان البصرة السينمائي بعد أن التمكن السينمائيين الرواد من محافظة الكوفة، وكان في طليعة الذين كرموا الفنان
الخرج الدولي هادي مأمود، والذي كان من تكريمه، أن أهم ما في أهم مجالات السينمائية والتكاتف الثقافية هي تلك العلاقة التي
تقوده على هامتها أو بين أروقتها بين أهل الفن والاختصاص وما تتضمنه الحملات من تبادل وجهات النظر حول آخر المستجدات
الثقافية في العراق، وأصبح مأمود، من يوم نشر الإنتاج الخاص على ذلك الألام للشاركة في علاقة المحافظة في بعضها الآخر، كونها
تعتبر أولى بعض كتاب الإنتاج، تكفل بين الذين أن تكاتف، أصلا جبهة السينمائيين والتكاتف.

